

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №5 города Ставрополя

«Утверждаю»
И.о. заведующего МБДОУ д/с№5
_____Ширшова Н.В.
Приказ № 68 31.08.2023 г.

Программа
Вокального кружка «Соловушки»

(дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности)

для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

Срок реализации 2 года

Музыкальный руководитель:
Плис Н.И.

Ставрополь, 2023 года

Оглавление

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи реализации программы	5
Задачи программы:	5
1.3. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.....	5
1.4. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	7
2. Содержательный раздел Программы	8
2.1. Задачи музыкального развития детей. Певческая деятельность.	8
2.2. Структура занятий:	9
2.3. Тематический план вокального кружка «Соловушка» на 2023 – 2025 учебный год.....	9
1 квартал.....	9
2 квартал.....	10
3 квартал.....	10
2.4. Формы сотрудничества музыкального руководителя с родителями.	10
2.5. Формы работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом:	10
2.6. Формы работы с воспитанниками.....	10
2.7. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга	11
Восприятие песен	11
Исполнение песен	11
Творчество в пении	12

2.8. Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям осуществляется по пятибалльной системе:	12
Технология работы включает два этапа.	12
3. Организационный раздел программы.	14
3.1. Организация кружковых занятий.	14
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы Развивающая среда.....	14
3.3. Методическое обеспечение Программы:	14

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 5 города Ставрополя;
5. Положением о дополнительных образовательных услугах муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 5 города Ставрополя.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, уметь голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокального кружка «Соловушка».

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.

Костиной. В программе «Камертон» помимо материала, изложенного в соответствии с традиционными программными компонентами, даны приемы анализа качества освоения дошкольником певческой деятельности, что позволяет музыкальному руководителю своевременно выявить отдельные недостатки и оказать при необходимости

коррекционную помощь ребенку.

В программе «Камертон» придано главенствующее значение задачам музыкально – творческого развития детей: формирование и развитие музыкального творчества ребенка рассматривается во всех трех его позициях в музыкальной деятельности: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель.

По способу организации педагогического процесса программа «Соловухи» является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, элементов танца и игры на детских музыкальных инструментах. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Актуальность и значимость программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания); укрепляет дыхательную систему, естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки, расширяет диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности детей.

Музыкальные занятия вокального кружка являются могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач.

Цель программы – формирование эстетической культуры, вокально-хоровых умений и навыков у старших дошкольников.

Задачи программы:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, прививать основы художественного вкуса, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
2. заложить основы гармонического развития индивидуальных способностей детей (развитие голоса, слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии);
3. вовлекать дошкольников в сферу вокального творчества, развивая индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
4. укреплять дыхательную систему, естественным образом тренировать мышцы гортани, голосовые связки, расширять диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности детей.

1.3. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно

оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально - ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре. Дети группы оздоровительной направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

1.4. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- У ребенка сформировано музыкально – эстетическое восприятие детского певческого репертуара относительно сложного характера и содержания.
- Достаточно глубоки музыкально-слуховые певческие представления – знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера.
- Достигло определенной степени зрелости музыкально-эстетическое сознание.
- Ребенок получает эстетическое удовольствие, слушая прекрасную песню, чувствует ее характер и настроение.
- Ребенок может выразить свое отношение к песне в суждениях. Музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке.
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни и специфику отдельных образов.
- Владеет такими способами певческих умений, как: звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание.
- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- У ребенка сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.
- Ребенок может дать оценку своему пению.
- Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи музыкального развития детей. Певческая деятельность.

Восприятие песни.

1. Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие песен различного репертуара и характера.
2. Формировать музыкально - слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать и называть знакомые песни.
3. Средствами певческой деятельности развивать музыкально-эстетическое сознание:
 - эстетическую потребность в слушании песен различного характера и содержания;
 - эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе слушания песен;
 - музыкальное мышление, которое проявляется в анализе формы песни, содержания разных куплетов, сопоставления характера музыки в разных куплетах;
 - творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при исполнении.
4. Закрепить представление о различных видах песни.
5. Развивать восприятие техники «эхо», уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.
6. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности: художественно-речевой, пластической, изобразительной.

Исполнение песни

1. Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
2. Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
3. Побуждать детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:
 - *музыкальных*: красота звучания мелодии песни. Изменение динамической и тембровой окраски в песне;
 - *внемusикальных*: изменение жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни; выразительность фраз, выделение главного по смыслу слова в фразе.
4. Желательно, чтобы дети:
 - правильно пропевали звуки в пении;
 - пользовались в пении динамическими оттенками;

- следили за темповыми изменениями;
 - 5. Совершенствовать певческие умения и навыки детей:
 - красоту звуковедения (певучесть либо отрывистость);
 - ясность певческой дикции;
 - правильность дыхания;
 - точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни;
 - слаженность ансамбля;
 - 6. Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и свободной деятельности (как в детском саду, так и в семье)
 - 7. Бережно относиться к детскому голосу.
- Песенное творчество. Побуждать дошкольников:
- к творческой самореализации в выразительности исполнения песен;
 - к импровизации музыки и текста песни определенного содержания.

2.2. Структура занятий:

1. Распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.

2. Исполнение новых песен.

Цель: Побуждать детей к исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3. Музыкальная грамота.

Цель: расширение представлений о музыке (в частности вокальной), об основных средствах выразительности.

4. Ритмические игры, упражнения, пальчиковая гимнастика.

Цель: развитие чувства метро – ритма и координации в движениях; развитие мелкой моторики и выразительности речи.

5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: Закрепление навыков выразительного пения.

2.3. Тематический план вокального кружка «Соловушка» на 2023 – 2025 учебный год

1 квартал

1 тема: «Музыкальное Ставрополье» (вокальная музыка И. Пятко). Песни: «Сонный слон» муз. И. Пятко, сл. И. Токмаковой

2 тема: «Сядем рядком, послушаем, да споем» (русские народные песни, заклички). Песни: «Дождик» Русская народная песня (закличание дождя), «Два веселых гуся» русская народная песня. Распевки:

«Горошина» В. Карасева, Н. Френкель «Солнышко – ведрышко» В. Карасева, слова народные
Упражнения для речевого аппарата: «Кусака», «Укольчик», Упражнения на дыхание: «Задуй свечу», «Ветер»
Пальчиковая гимнастика: Упражнение «Тук, ток» муз. Е. Железновой. Скороговорки: «Три сороки тараторки»

2 квартал

1 тема: «Моя семья». Песня: «Бабушка» муз., сл. С. Ильина.

2 тема: «Отважные защитники». Песня: «Бескозырка белая» З. Александрова, В. Модель. Распевки: «Цветики»
В. Карасева, Н. Френкель, «Петрушка» В. Карасева, Н. Френкель. Упражнения для речевого аппарата:
«Мамочка – папочка», «Три сороки тараторки тараторили на горке».

1. Упражнения на дыхание: «Насос», «Паровозик».

Пальчиковая гимнастика: Упражнение «Лесенка» музыка Е. Железновой

3 квартал

1 тема: «Пусть всегда будет мир!». Песня: «Солнечный круг» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

2 тема: «Настоящий друг». Песня: «Отличное настроение» муз, сл. Л.А. Старченко Распевки: «Горошина» В.
Карасева, Н. Френкель «Колокольчик» В. Карасева. Н. Френкель. Вокально – двигательные разминки: «Три
сороки тараторки» (скороговорка) «Раз, два – острова» (ритмическая игра) Упражнения на дыхание: «Ветер»,
«Цветы». Пальчиковая гимнастика: Упражнение: «Весна» музыка Е. Железновой.

3. тема: «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?» (Беседы о характере песен, о средствах
музыкальной выразительности) (Сборник Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», Москва, «Музыка», 1988)

2.4. Формы сотрудничества музыкального руководителя с родителями.

- Совместные досуги и развлечения детей и их родителей.
- Индивидуальные беседы с родителями.
- Привлечение родителей к участию в детских праздниках (совместные с детьми музыкальные номера, изготовление атрибутов)

2.5. Формы работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом:

Проведение совместных с педагогами мероприятий

2.6. Формы работы с воспитанниками

- Групповая работа
- Индивидуальная работа
- Развлечения
- Инсценировки.

2.7. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

Цель диагностики – оптимизация образовательного процесса.

Периодичность: 2 раза в год (октябрь, апрель).

Восприятие песен

Высокий уровень:

- Ребенок помнит, называет наиболее часто исполняемые песни, сравнивает их по тематике и характеру;
- Самостоятельно и легко определяет характер музыки, чувствует его изменение, сравнивает песни;
- Хорошо ориентируется в правильности, точности и выразительности исполнения песен;
- Охотно выражает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, в рисунке;

Средний уровень:

- Ребенок помнит многие песни, особенно часто исполняемые;
- Улавливает смену характера музыки в куплетах, отмечает их сходство и различие, но иногда требуется помощь взрослого;
- Высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя его мнение не всегда соответствует ее характеру и содержанию;
- Свои музыкальные впечатления способен передать в движениях, рисунке;

Уровень ниже среднего:

- Ребенок помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время.
- В общих чертах ребенок понимает характер песни.
- Затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально – образному содержанию песни

Исполнение песен

Высокий уровень:

- Самостоятельно и качественно исполняет множество песен разнообразной тематики и характера; выделяет наиболее любимые;
- Выразительно передает в песне яркость характера, его изменения;
- Владеет богатыми певческими умениями;
- Разученные песни исполняет самостоятельно;
- Любит петь в любых жизненных ситуациях. Непринужденно рассуждает об исполняемой песне;

Средний уровень:

- Ребенок исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяя любимые;
- Выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни;

- Владеет необходимыми певческими умениями, хотя часто ему перед исполнением песни нужно получить словесную установку;
- Более простые песни исполняет без поддержки муз. инструмента, сложные – с музыкальным инструментом;
- Любит петь в свободное время, хотя не всегда верно интонирует;

Уровень ниже среднего:

- Знает небольшое количество исполняемых песен. Любит петь самостоятельно наиболее яркие по содержанию.

Характеру и несложные по форме песни.

- Пение не отличается яркостью.
- Недостаточны навыки звукообразования, певческого дыхания.
- Самостоятельно поет очень редко, с другими детьми чаще.

Творчество в пении

Высокий уровень:

- Реализует свои творческие возможности в выразительности пения;
- Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст;

Средний уровень:

- Ребенок реализует свои творческие возможности в выразительном исполнении песни, имеющей яркий сюжет и характер;
- Не всегда может импровизировать на заданный поэтический текст;

Уровень ниже среднего:

- В игровой ситуации ребенок затрудняется импровизировать мелодии на заданный текст.
- Ребенок обычно все движения, сопровождающие пение, повторяет за другими детьми.

Диагностика осуществляется посредством наблюдения, бесед.

2.8. Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям осуществляется по пятибалльной системе:

- 1-балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2-балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3-балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4-балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5-баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Технология работы включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра,

по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе по разным видам певческой деятельности – восприятие песни, исполнение песни, творчество в пении (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

3.1. Организация кружковых занятий.

Кружковая работа проводится с детьми старшей и подготовительной группы (5-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы Развивающая среда

Музыкальный центр, пианола, нотная литература, диски с фонограммами, детские музыкальные инструменты, детские костюмы.

1.1. Методическое обеспечение Программы:

1. Костина Э.П., « Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка – пресс. 2008.
2. Литвинова Р.М., Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, – Ставрополь: Литера, 2010.
3. Литвинова Р.М., Хрестоматия по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста – Ставрополь: Литера, 2015.
4. Орлова Т. М., Бекина С. И., Учите детей петь. Москва. «Просвещение». 1988.
5. Френкель Н. Я. , Колокольчик нам поет. Минск. 1963
6. Ветлугина Н. А., Музыкальный букварь. Москва. 1988.
7. Михайлова М. А., Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль.1997.
8. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль. 1998.